

Workbook

Themen Workshop

Akkordeon lernen



Die Kunst der Balgführung

...sich spielend entfalten !

EINSTIMMUNG

von der Autorin

Dieses Spielbuch ist Allen gewidmet, die einen starken Ausdruck in der Musik suchen, um mit ihrer Persönlichkeit Herzen zu berühren.

„Akkordeon lernen,...sich spielend entfalten!“

Musikalisch, stilvoll und versiert um die Welt reisen! Im Handgepäck: Das Akkordeon - eines der auf der ganzen Welt meist geliebten Instrumente des Herzens.

Dieses Workbook aus der Reihe „Vielfalt der Musikwelt - innen Gefühl, außen Musik!“ ist mit viel Liebe fürs Detail für dich gemacht, um dir das Geheimnis - den Zugang zu musikalischer Schönheit, emotionaler Intensität und den Reiz authentisch gespielter Musik aus dem Herzen - ganz leicht zu machen.

Die Spielstücke sind nach Originalität & Ausdruckskraft ausgewählt und begleiten dich auf deiner persönlichen Reise in die Vielfalt der Musik.

Jedes Themenbuch enthält eine besondere Stilistik und dazu gehörendes Lebensgefühl, in das du eintauchen kannst. Dort findest du die passenden Spieltechniken, erfährst Spannendes über die Kunst der Balgführung, lernst vielfältige Rhythmen der Bassbegleitung kennen und bekommst wertvolle Tipps & Tricks.

Ich wünsche dir viel Freude!

Herzlichst
Carmen Hey

Für dich

Musik ist internationale Kommunikation
ohne Worte. Jeder kann sie verstehen.
Die Sprache der Musik ist das Gefühl.
Es erzeugt die Tiefe in den Melodien
und bringt sie in entsprechende
Schwingung.

Die Ausdrucksweise des Interpreten
ist vergleichbar mit der eines
fesselnden Erzählers, dessen
Kunstfertigkeit darin besteht, Ohren
und Herzen zu öffnen.

Tauche tief ein in die Musik,
verbinde dich mit deinem Gefühl
und lasse die Tore durch dein
Herz schwingen?

Carmen Bay 

Die Kunst der Balgführung

Die 5 Säulen der Balgtechnik



DIE 5 SÄULEN



Ich bin!

KÖRPER

Haltung, Bewegung, Kontakt, Gestik, Mimik



Ich gestalte!

TON

Atmung, Pausen, Spannung, Artikulation,



Ich fühle!

EMOTION

Ausdruck, Dynamik, Akzente, Tonfarbe, Begeisterung



Ich wähle!

STIL

Phrasierung, Tempo, Technik, Aufbau, Gestaltung



Ich genieße!

BOTSCHAFT

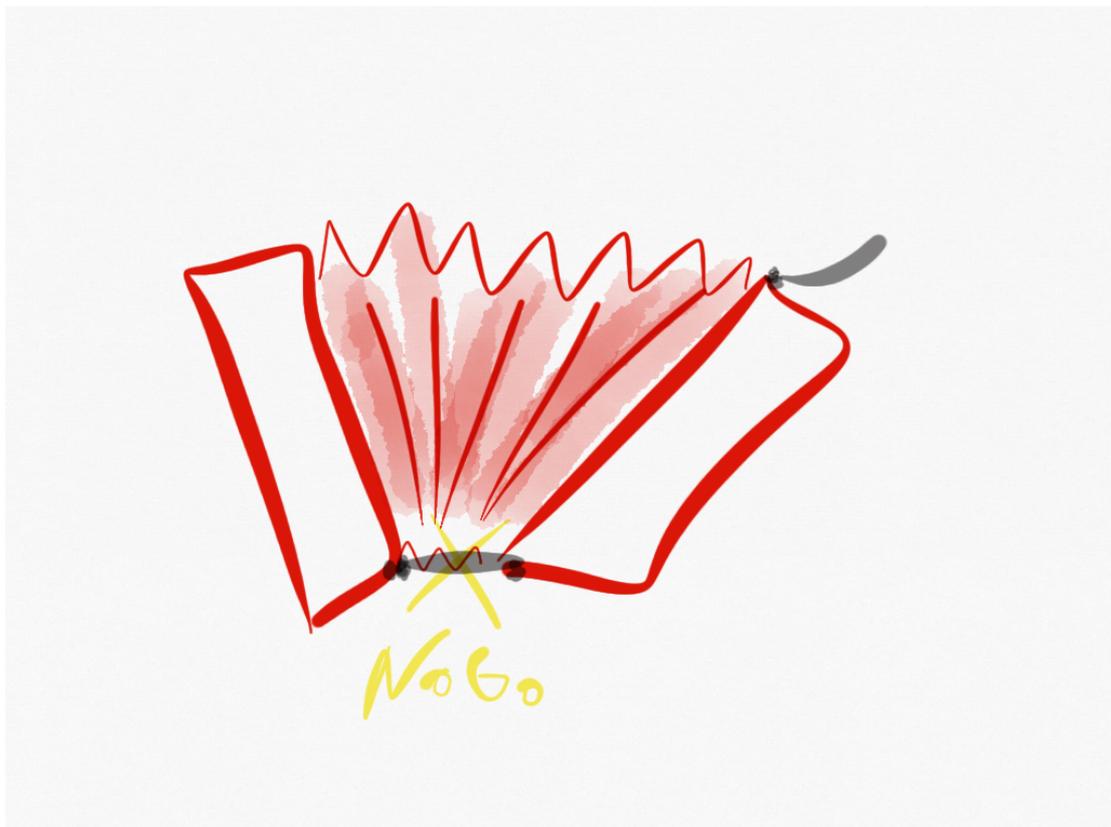
Publikum, Wahrnehmung, Flexibilität, Lampenfieber

Carmen

Hey

Typische Anfänger-Fehler

Die No Go's der Balgführung



Balgzughalter, Balghalterriemen, Balgverschluß

- vor dem musizieren öffnen
- und während des Spielens offen lassen
- bitte auch bei Newbies (Anfängern) darauf achten

Der Balg ist die Seele des Akkordeons! Lassen wir sie atmen und sich frei bewegen. Uneingeschränkt, flexibel, frei und weit. Nur Öffnung läßt jede Form von Gestaltung und Schwingung zu. Nur wer frei atmen kann, kann sich wirklich frei und kreativ entfalten!

Fragen & Kontemplation:

?

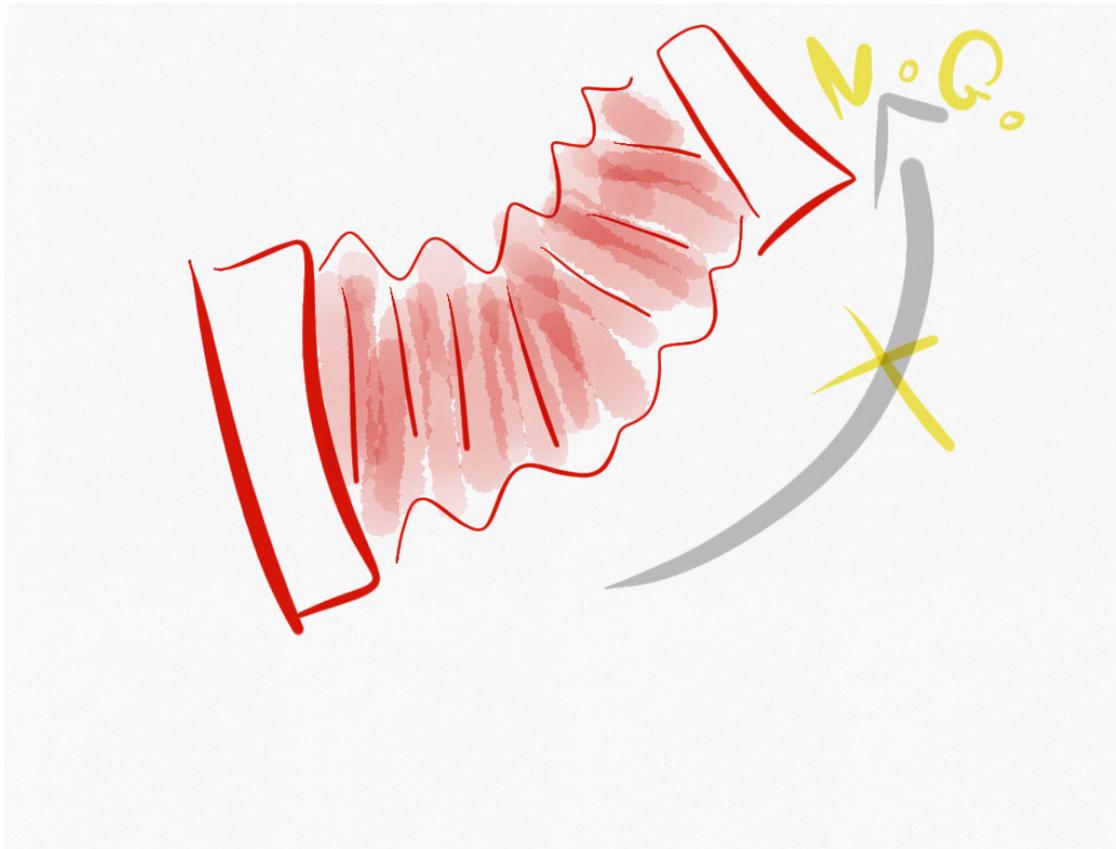
- Wie fährt es sich mit angezogener Handbremse
- Wie beweglich ist ein Skianzug
- Wie atmet es sich in einem Korsett
- Wie stark bist du noch im Schwitzkasten

Carmen

Hey

Typische Anfänger-Fehler

Die No Go's der Balgführung



Wie wird der Balg richtig geöffnet

- Balg folgt der natürlichen Gravitation
- nach unten, entspannt um den Körper führen
- dann nah am Körper wieder schließen
- dabei auf Kräfteinsparung der Muskulatur achten
- bleibe in Kontakt zum Oberbein, Gewicht ablegen

Ein typischer Fehler bei der Balg Bewegung ist, den linken Arm damit zu überfordern, das ganze Gewicht in einer nach oben ausgerichteten Hebebewegung zu halten. Man sieht es manchmal im TV bei den Show-Akkordeon-Musikanten, vermutlich mit zuvor ausgebauten Baßseite, weil Playback... Das strengt richtig an und ist überhaupt nicht nützlich für das breite Spektrum an Möglichkeiten und die farbenreiche Klangkultur des Akkordeons.

Fragen & Kontemplation:

?

- Wie lange kannst du eine Flasche in der Luft halten
- Wie fühlt es sich an oben Glühbirnen einzudrehen
- Warum anstrengen, wenn es Ergonomie gibt
- Was macht der Rest deines Körpers

Carmen

Hey

Typische Anfänger-Fehler

Die No Go's der Balgführung



Wie wird der Balg richtig bewegt

- Balg folgt der natürlichen Gravitation
- nach unten, entspannt um den Körper führen
- dann nah am Körper wieder schließen
- dabei auf Kräfteinsparung der Muskulatur achten
- bleibe in Kontakt zum Oberbein, Gewicht ablegen

Ein weiterer Anfängerfehler ist, Den sich öffnenden Balg nach vorne vom Körper wegzuziehen. Das sperrt die fließende Bewegung und stört die angestrebte Balgspannung. Denn der Balg ist wie bei den Streichinstrumenten das wichtigste Element zur Tonerzeugung. Auch bei Sängern braucht es die sogenannte Stütze im Zwerchfell, um den Ton wirklich schön, zart und auch klanggewaltig strömen zu lassen. die Balgführung ist der Bogenstrich für uns Akkordeonisten.

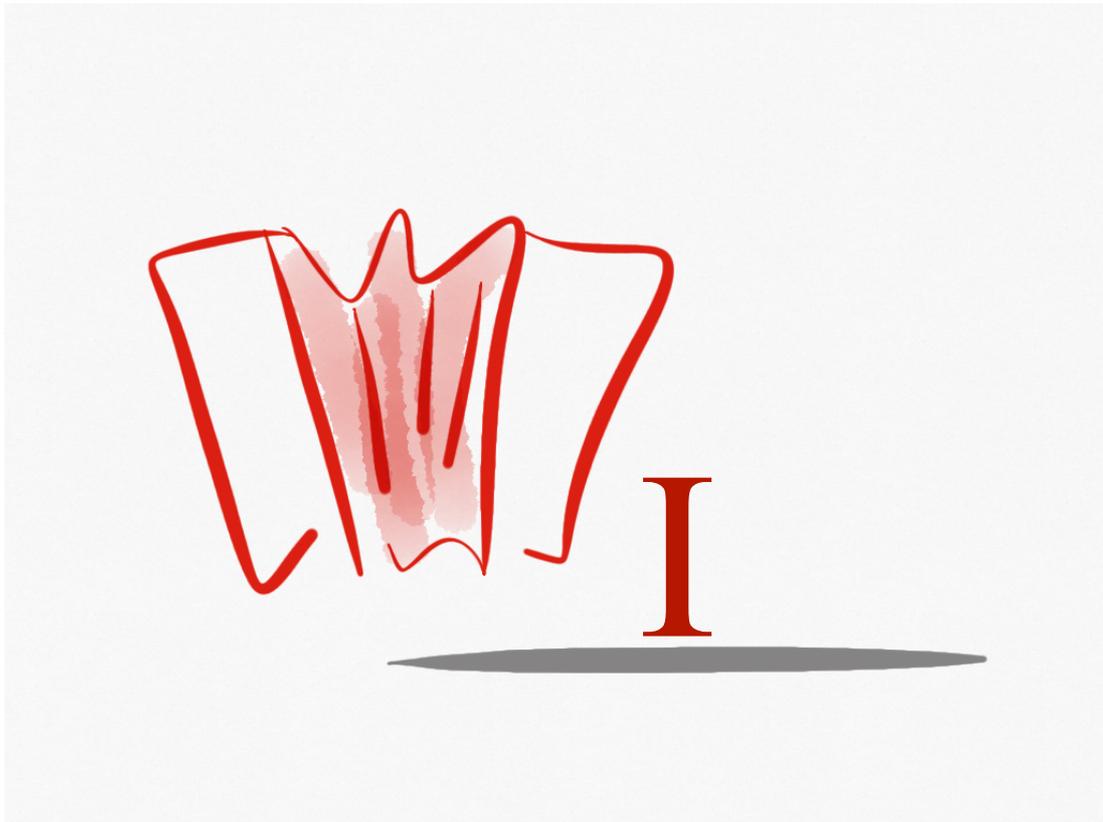
Fragen & Kontemplation:

?

- Sieht das gut aus, die Körperhaltung mit Entenflügel
- Kannst du dein Gleichgewicht so gut halten
- Warum anstrengen, wenn es leichter geht
- Wie fühlt sich das an im Rücken

Carmen

Hey



Ich bin!

KÖRPER

Haltung, Bewegung, Kontakt, Gestik, Mimik

Zwei Körper, die miteinander verschmelzen. Du und das Instrument sind Eins, wenn du darauf achtest, daß nichts Störendes zwischen euch kommt... Wichtig ist eine gute Körperhaltung. Sitze gemütlich, jedoch nicht steif. Auch nicht lätsch oder krumm, und achte auf Bodenkontakt mit den Füßen. Sitze nicht zu weich, oder versunken in einem flauschigen Sofa.

Die beste HALTUNG FÜR AKKORDEON SPIELER:

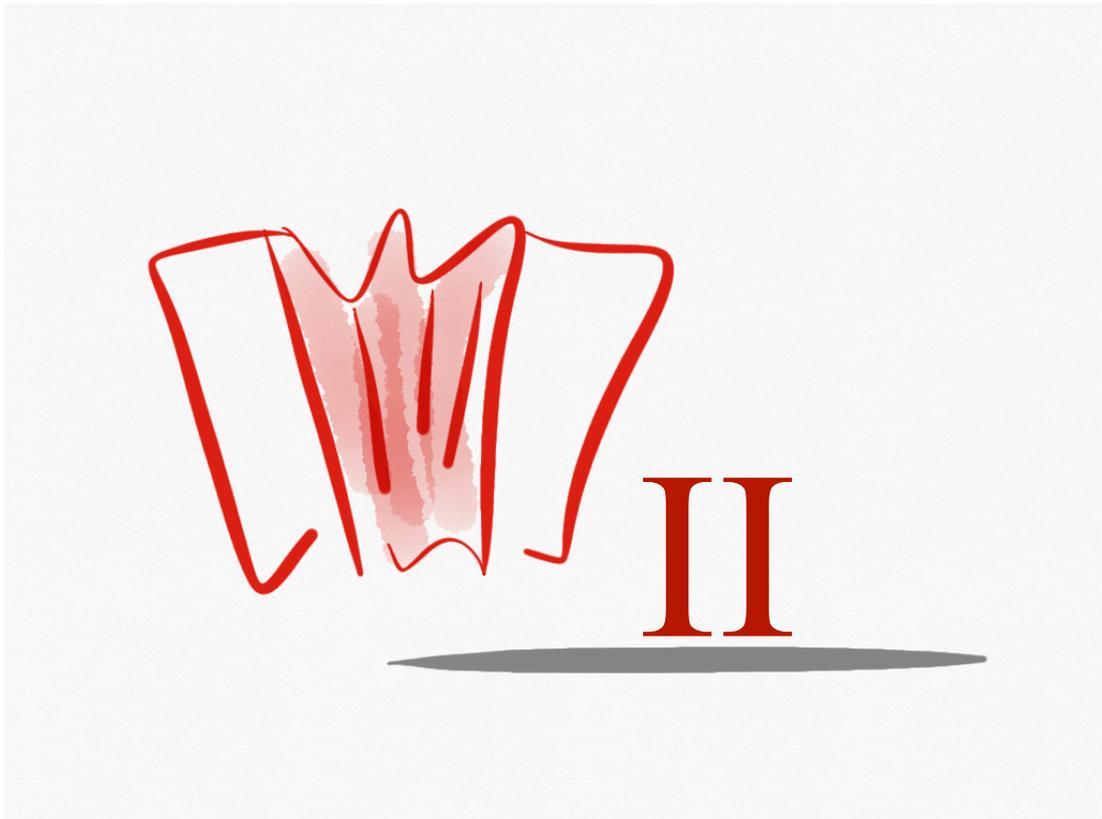
- Natürlich, gerade und aufrecht sitzend
- Die Akkordeon Riemen mittig, Balg mehr auf dem linken Bein
- Die rechte Hand soll nicht abgeknickt spielen müssen
- Einen stabilen Kontakt mit den Füßen auf dem Boden
- Mit gutem Halt der Sitzknochen auf 1em dir angenehmen Stuhl
- Zentriert ausgerichtet, Wirbelsäule ganz natürlich aufrecht
- Um beweglich und flexibel sein zu können

Die besten VORTRAG TIPPS FÜR AKKORDEONSPIELER:

- Zeige dich wie du bist, natürlich und schön. Blickkontakt!
- Jeder Mensch ist schön, wenn er authentisch und bei sich ist
- Vermeide es, Fehler oder Unzufriedenheit zu zeigen
- Auch in Gestik und Mimik, Scham oder Starre
- Gehe in einen coolen Genießer Modus und du gewinnst!

Carmen

Hey



Ich gestalte!

TON

Atmung, Pausen, Spannung, Artikulation,

Was eine musikalische Interpretation oder einen Vortrag spannend macht, ist die Art und Weise der Tongestaltung. Musik ist das Atmen der Unendlichkeit. Deine Atmung und auch die Atmung der Noten, die du spielst. Jede Note, jede Phrase hat ihren eigenen Atem. Selbst die Pause ist so wichtig in der Musik. Denn sie ist ein gutes Spannungselement, zwischen dem ein- und ausatmenden Spiel der Melodie-Bögen.

Musik ist Kommunikation ohne Worte. Sie wird überall verstanden! Fühle dich ganz frei, traue dich was, drücke dich aus. Zeige dich und dein Fühlen. Lasse deine Seele tanzen. Bewege deine Zuhörerschaft mit Authentizität und Können.

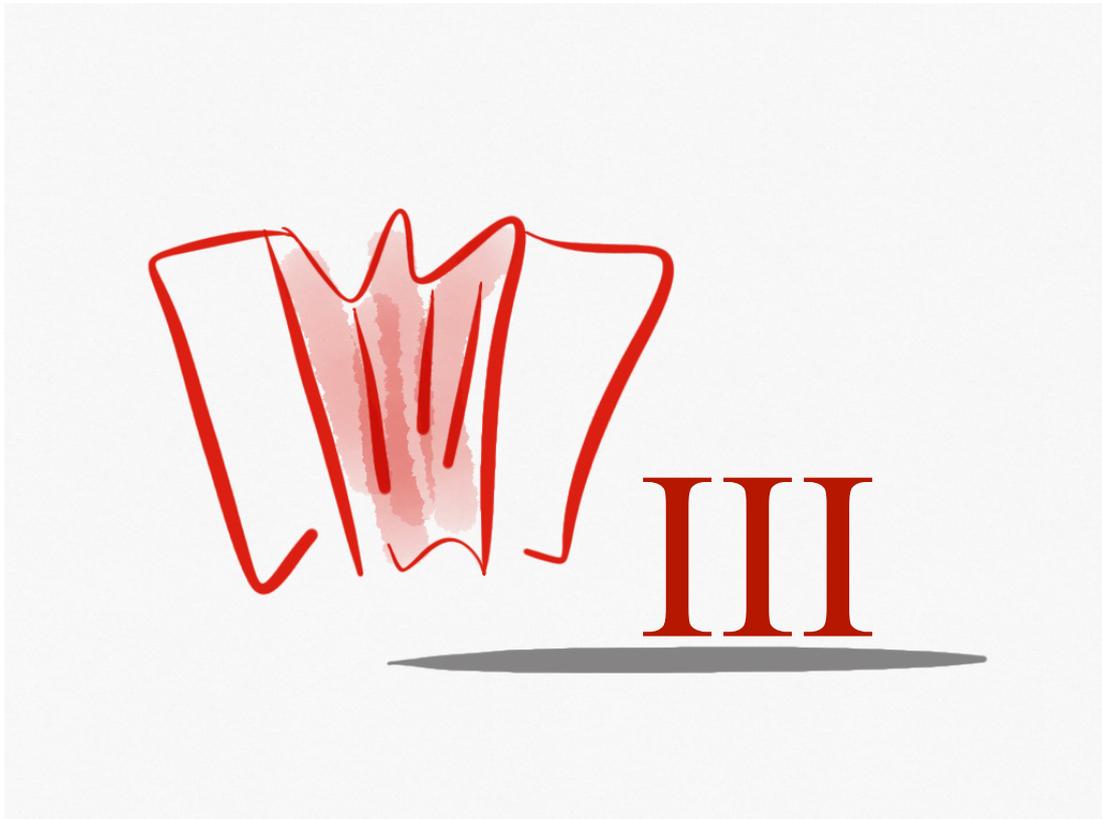
Die Artikulation (Legato, Staccato; Portato) ist ein weiteres wichtiges Element, die ein Musikstück, eine Interpretation oder eine Improvisation lebendig macht. Sie wird mit den Fingern direkt ausgeführt. Der Balg führt diese Melodie Schöpfungen in adäquater Weise. Das bringt Lebendigkeit ins Spiel. Eine Idee, in einen Ton, in einen Satz, in einen Kontext, in die Welt gebracht.

Artikulation, Phrasierung, Cäsuren gestalten und dem Vortrag deine Persönlichkeit einhauchen. Mit der Kunst der Balgführung wird es gelingen!

- Technik-Thema: Atmung
- Technik-Thema: Balgspannung & Pausen
- Technik-Thema: Artikulation & synchronisierte Balgführung

Carmen

Hey



Ich fühle!

EMOTION

Ausdruck, Dynamik, Akzente, Tonfarbe, Begeisterung

Um Musik zu fühlen, braucht es erfahrbare Emotionen. Um Musik zu erschaffen, braucht es erlebte Emotionen. Um Musik zu gestalten, braucht es erfüllte Emotion. Um Musik darzustellen, braucht es vielfältige Emotionen. Um Musik im Wesen zu verstehen, braucht es erfahrene und weise Emotionen.

Das erste was ein Säuglinge im Mutterleib spürt und erfährt, sind die gelebten Schwingungen, Frequenzen, Töne und Gefühle der Mutter. Es sind diese rudimentäre Emotionen, die das Kind prägen. Es schwimmt sozusagen in den Emotionen der nahen Umgebung und nimmt alles auf in sich. Das formt unsere Zellen und Gene. Lange bevor wir anfangen zu Denken und den Verstand zu nutzen. Ergo: als erstes entsteht immer eine Emotion, dann erst kommt das Denken und Interpretation, gefolgt von Reaktion. Das Fühlen ist also viel viel älter, als das Denken.

Die Musik ist Schwingung. Sie ist der Ursprung allen Seins. Die Schöpfung ist Klang. Die Natur ist Klangfarbe. Die Töne sind der Malkasten der Natur. Die Musiker sind Handwerker und auch Werkzeug der Schöpferkraft. Sie erschaffen Schwingung auf individuelle Weise und sie lassen Emotionen entstehen durch hörbar gewordenen Frequenzen.

- Technik-Thema: Ton-Bildung
- Technik-Thema: Intensität & Dynamik
- Technik Thema: Akzente
- Technik-Thema: Ausdruckskraft & Begeisterung

Carmen

Hey



Ich wähle!

STIL

Phrasierung, Tempo, Technik, Aufbau, Gestaltung

Stil ist es, keinem Stil zu folgen! Das sagte einst Coco Chanel. In der Tat ist es eher üblich zu kopieren, statt selbst kreativ und mutig zu sein. Eine Wahl zu treffen, die zur eigenen Persönlichkeit passt und die sich einfach stimmig anfühlt.

In der Gestaltung hast du große Freiheit und ein riesiges Portfolio von Möglichkeiten, die individuell bis kunstvoll miteinander kombiniert oder variiert werden können. Ein Fest für jeden kreativen Geist!

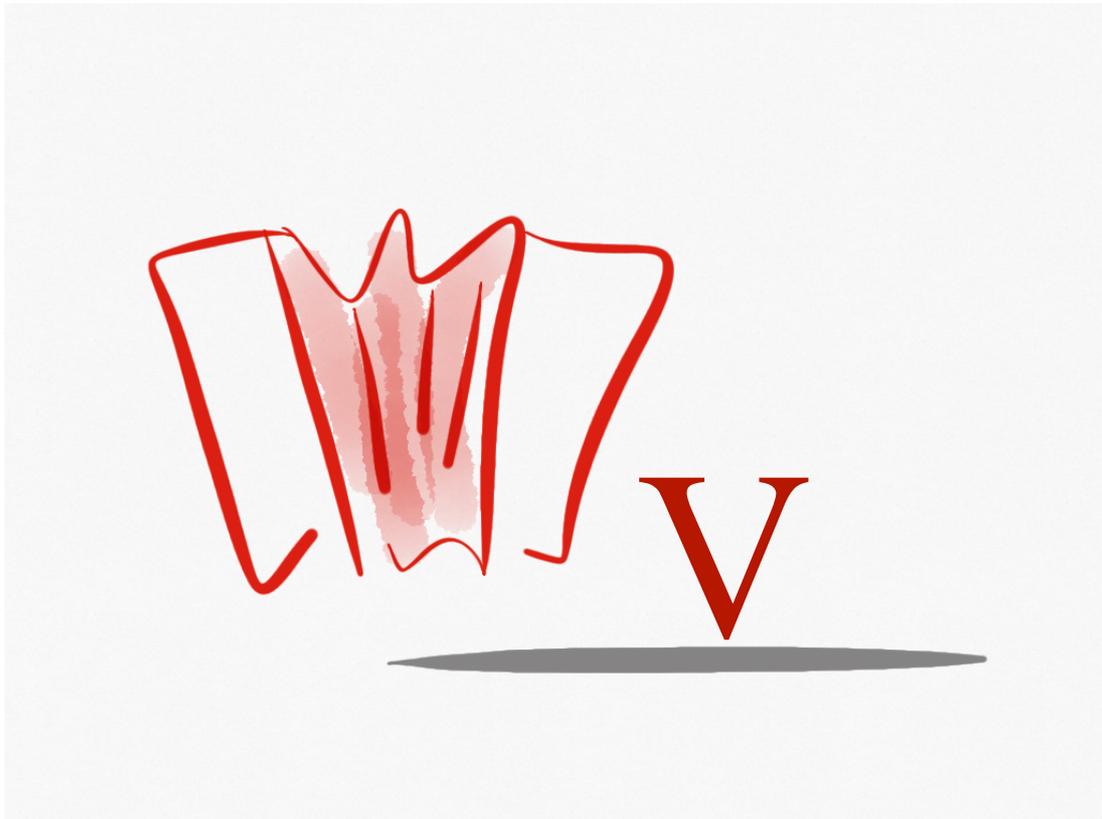
WAHLMÖGLICHKEIT - Wer keine Entscheidung treffen kann, muß immer tun was er nicht will. Dadurch wird man allmählich aber sicher verschluckt von der faden Oberfläche des Mainstream, tut was und wie es Alle tun.

Viel Spannender ist es jedoch **SELBST ZU GESTALTEN**:

- Mein Tempo, mein inneres Timing / Feeling
- Meine Idee und Auffassung, meine Aussage
- Meine Phrasierung, meine musikalischen Sätze
- Meine technischen Möglichkeiten, gelungen gewählt
- Mein Aufbau, meine Message
- Das bin ich, so wie ich mir gefalle
- Natürliches **Selbst-ver-trau-en**. Ganz ohne Spur von Arroganz
- Mit großer Lebensfreude, die überschwappt

Carmen

Hey



Ich genieße!

BOTSCHAFT

Publikum, Wahrnehmung, Flexibilität, Lampenfieber

Alles was du tust, tue mit Liebe. Für dich selbst und für dein Publikum. Die Selbst-, und Fremdwahrnehmung spielt eine entscheidende Rolle, in Bezug auf den angestrebten Wohlfühleffekt, z.B. während eines Konzerts. Mit deiner eigenen Lust dich zu zeigen und zu präsentieren, vergrößert sich gleichermaßen die Lust des Publikums, dich zu sehen und zu feiern.

Wirf dein Lampenfieber über Bord. Erlaube dir zu genießen, was du vorbereitet hast und nun als Geschenk an deine Zuhörerschaft übergibst. Schenke aus vollem Herzen, Nimm nicht vorweg, was man eventuell nicht alles entdecken könnte an dir: Mängel, Fehler, falsche Haarfarbe, Schüchternheit, Hässlichkeit, Schwäche, blödes Outfit... Vergiss alles! Vergesse dich! Für einen Augenblick des Tages und füge dich ein, in das bedingungslos Geben und Empfangen. Begebe dich auf eine höhere Schwingungsebene der Freude und verlasse damit das Schattendasein mit seinen niederen Frequenz Levels von Angst und Furcht.

Alle Menschen haben Angst. Die Ursache von Angst ist genetisch und kollektiv in allen Gesellschaftsschichten vorhanden. Durch die Kunst und durch die Musik, durch jede Art von Hingabe und Liebevöllheit, kann die Angst unter -und auch vor - Menschen geheilt werden. Irgendwann, werden es Alle verstanden haben, daß höhere Schwingungen einfach schöner sind für Alle. Und ich vermute stark, daß die SANFTMUT dann wieder zurückkehrt in unsere schöne Welt.

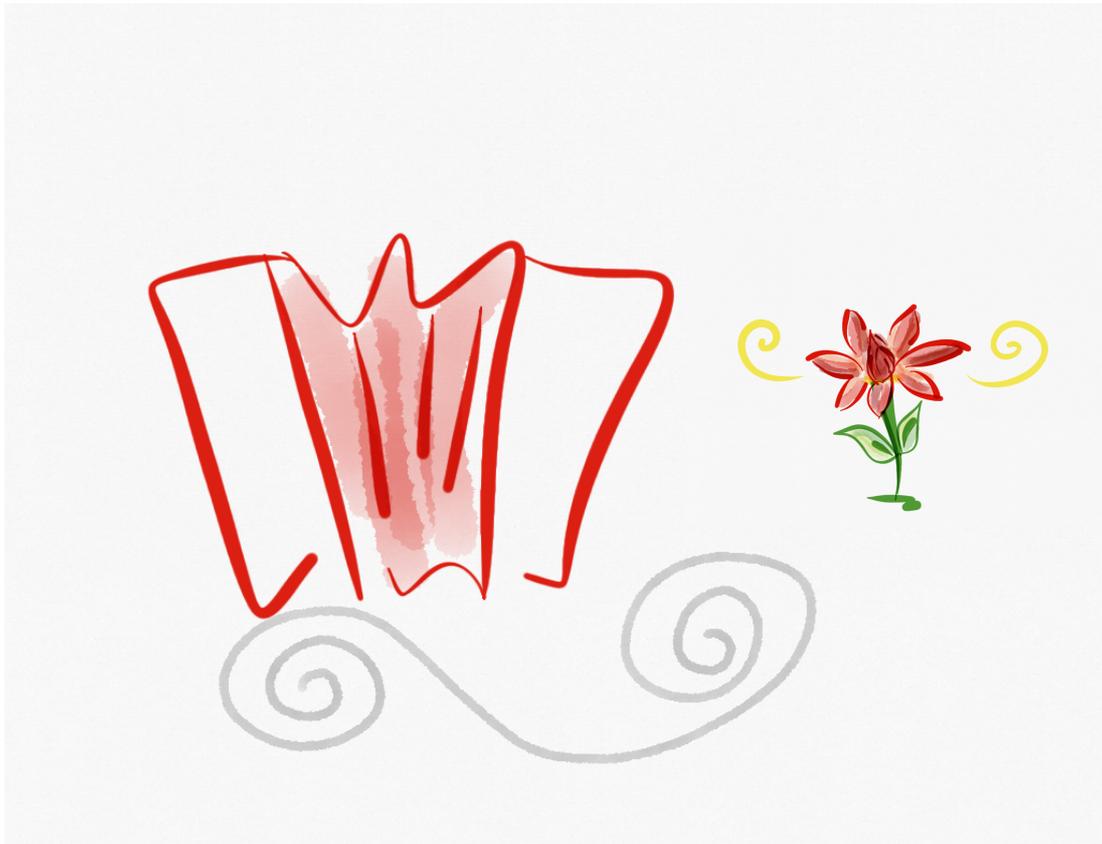
Machen *wir* Musik, denn *Musiker* sind die **BOTSCHAFTER des HERZENS!**

Carmen

Hey

Ton-Bildung

Die sanftmütige Tonblume



ANLEITUNG: TONBLUME

- Zuerst Knopf / Taste drücken, ohne hörbaren Ton
- Dann Ton sanft einschwingen lassen, ganz zart
- Langsam anwachsendes crescendo bilden
- Höhepunkt der gewollten Lautstärke erreichen
- Langsam zurücknehmen in einem gleichmäßigen decrescendo
- Balg stoppt den Ton, Knopf / Taste bleibt gedrückt
- Finger lösen

ÜBUNG: ÖFFNEN - BLÜHEN - SCHLIEßEN

- Blume im Morgentau noch ganz geschlossen
- Blütenblätter öffnen sich allmählich durch Sonnenstrahlen
- Volle Entfaltung, voller Duft verströmt (z.B. Mittagsblumen)
- Blüte schließt sich weich & sanft in der Dämmerung

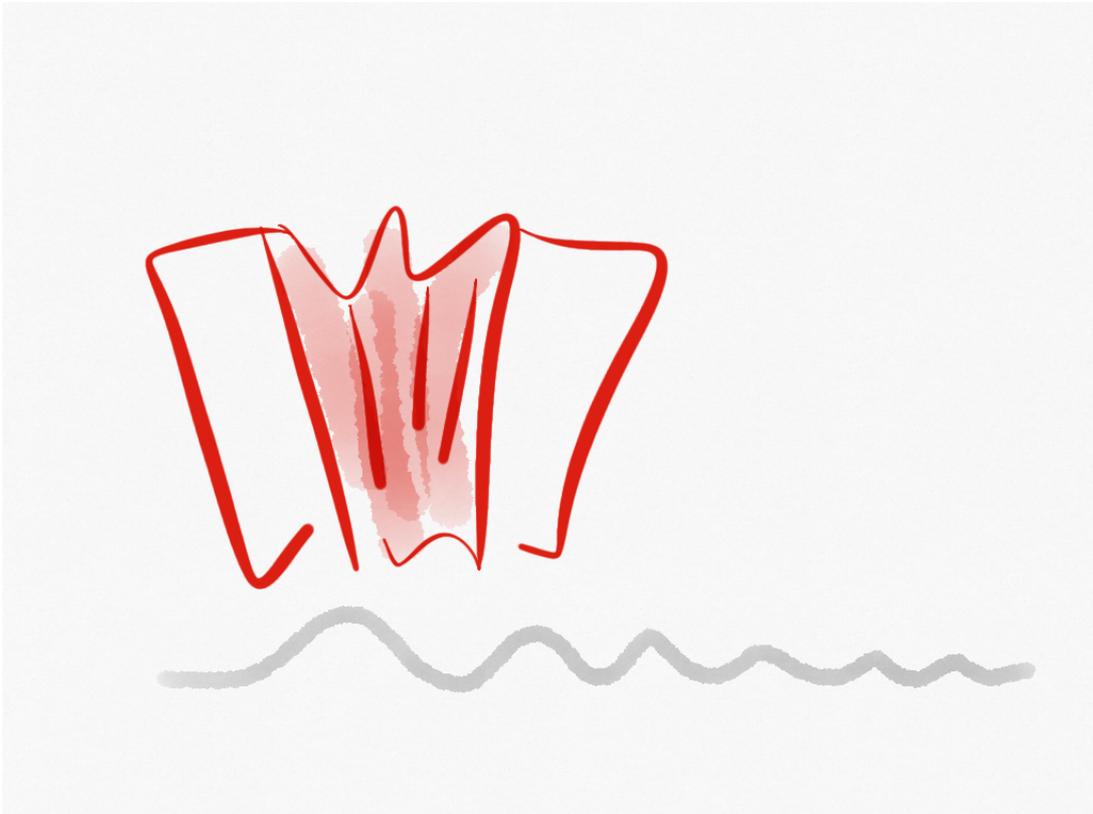
Crescere = wachsen.

Crescendo = lauter werden. Decrescendo = leiser werden



Ton-Bildung

Die dynamischen Meereswellen



ANLEITUNG: MEERESWELLEN

- Stärkere und schwächere Bewegungen des linken Armes
- Abwechslungsreich intensiviert in einer Richtung
- Unter beobachtenden Berücksichtigung der guten Balgführung
- Unterscheide Plätscherwellen, weiche, starke Wellen, Tsunami

ÜBUNG: INTENSITÄT & DYNAMIK

- Spiele einen langen Ton, eine Quinte, oder Akkorde
- Und bewege diesen klanglich stärker und schwächer
- Probiere es in vielen unterschiedlichen Intensitäten aus
- Metapher: Das Meer, die Wellen wie sie kommen und gehen
- Manche flach, manche wild, manche hoch, manche riesig
- Ein auf und ab mit unterschiedlichen Lautstärke Stufen (Wellen)
- Teste die Intensität der Dynamik auf ziehen und schieben

Dynamik & Intensität als Ausdruckskraft= ungestüm, leidenschaftlich, enthusiastisch, euphorisch, lebensfroh, mit Power & Passion, voller Schwung, fröhlich, überschwänglich, intensiv, erregend, heiter, selig, ...

Carmen

Hey

Ton-Bildung

Die erfrischenden Wasserspritzer



ANLEITUNG: **WASSERSPRITZER**

- Akzente auf Basis einer permanent geführten Balgspannung
- Der Arm bleibt stets in Kontakt
- um erfrischende Impulse (Wasserspritzer) zu setzen
- Während man den Ton die ganze Zeit über hören kann

ÜBUNG: **ERFRISCHENDE IMPULSE**

- Spiele einen leisen, ruhigen, langen Ton
- Und setze kleine Impulse darauf
- Probiere es in allen Tonstärken aus
- Metapher: Boot schwimmt im Meer auf und ab, es spritzt
- Boot (Ton) ist von Wasserfläche getragen
- Auf bewegten Wellen (Balgspannung)
- Es plätschert und spritzt (Mini-Akzente)

Spruzzi d'acqua =. Wasserspritzer, plätschern, versprengen

Soffietto = Balg. Tensione = Spannung

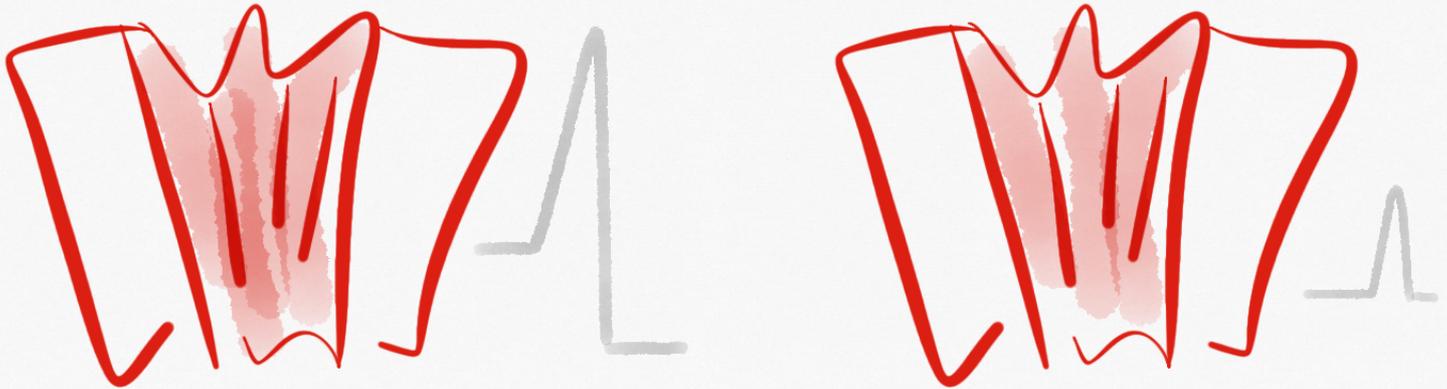


Carmen

Hey

Ton-Bildung

Die exzentrischen Akzente



ANLEITUNG: **AKZENTE**

- Ruckartiger Impuls mit dem Balg,
- Also dem linken Arm & Rücken (nicht Finger!)
- Spontan und sehr rasch ausgeführt
- Pointierung mit spitzem Klangergebnis
- Möglich in allen Lautstärken!

ÜBUNG: **EXTENTRISCHE POINTIERUNG**

- Wähle 1 Ton / Akkorde aus
- Einige Akzente gleichbleibend in forte, dann mf, dann p, dann pp
- Intensität der Akzente wechselnd forte - piano - forte
- Tonleiter in abwechselnden Akzenten z.B. 1f x1p / 2f x1p / 3p x1f
- Echo Effekt ausprobieren

Akzente = Tonfarben, Expressivität, Temperament
Akzentuierung = Betonung, Pointierung (accentuare)

Forte = laut. Piano = leise. Mezzoforte = mittellaut. Mezzopiano = mittelleise

Carmen

Hey

Ton-Bildung

Der zarte Wind



ANLEITUNG: WINDSPIEL

- Atmen, lauschen, entspannen - Ohne Ton!
- Mit dem Daumen der linken Hand den Luftknopf drücken
- Den Balg nach Lust und Laune bewegen, jeweils in eine Richtung
- Dabei die Augen schließen und dem Wind zuhören

ÜBUNG: LAUSCHEN & ENTSPANNEN

- Nimm dich ganz wahr , spüre dein Akkordeon vor dem Herzen
- Stelle dir dabei vor, wie du am Strand sitzt und entspannst
- Nimm selbst tiefe Atemzüge, parallel zur Bewegung
- Spüre dich und deinen Körper, in einer relaxten Beweglichkeit
- Auch ein schönes inneres Bild: Großmütterchen schnarcht
- Oder: ein Zug fährt langsam los und nimmt Fahrt auf, ...

Ascoltare = Lauschen. Die feine Art, der sanfte Atem, Ohr-Wellness, Achtsamkeitsübung, Achtsamkeit, Selbstwahrnehmung, Meditation

Ton-Bildung

Der kraftvolle Wind



ANLEITUNG: **BALGSPANNUNG**

- Der Bogenstrich für Akkordeon Spieler
- Den linken Arm stets in Kontakt zum Balg halten
- Als würde Jemand den Balg gespannt und gleichmäßig bewegen
- Nicht nachlassen, aber auch nicht pressen und drücken
- Auf Leichtigkeit achten beim dehnen und zusammenziehen

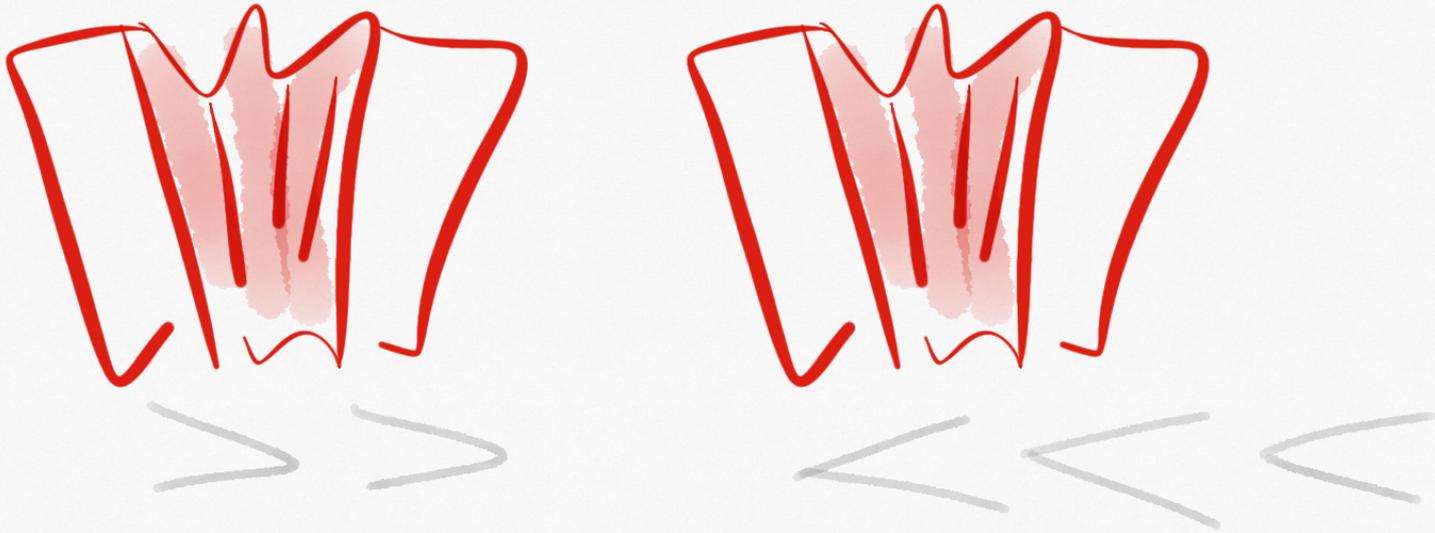
ÜBUNG: **INTENSITÄT & GESPÜR**

- Stelle dir ein gezogenes Gummiband / starkes Terraband dabei vor
- Probiere es auch mal ganz leise
- Spannung hat nichts mit Lautstärke zu tun.
- Es ist die Intensität des Kontakts zur Balg Bewegung
- Bei Streichern ist es der Kontakt zur Saite

Intensità = Intensität. Abstufung, Ausmaß, Grad, Stärke, Klarheit des Tons, Festigkeit des Klangs, Beständigkeit in der Melodie, ...

Ton-Bildung

Der stürmische Wind



ANLEITUNG: **POP DOWN & POP UP**

- Kürzere, sich wiederholende Dynamik Bögen
- Hintereinander weg gespielt, mit stürmischen Balg Bewegungen
- Auslaufend & zusammenschnurrend / dehnend & stretchend

ÜBUNG: **DER STÜRMISCHE WIND - ABFALLEND & AUFHEULEND**

- Spiele einen längeren Ton, eine Quinte, oder Akkord
- Lerne das Abstoppen und Unterbrechen,
- 1x crescendo - 1x decrescendo
- Probiere es in beiden Intensitäten und Richtungen aus
- Metapher: Der Wind, zwischen Fenstern und Türspalten
- Ein Kommen und Gehen des Klangs, in Intervallen

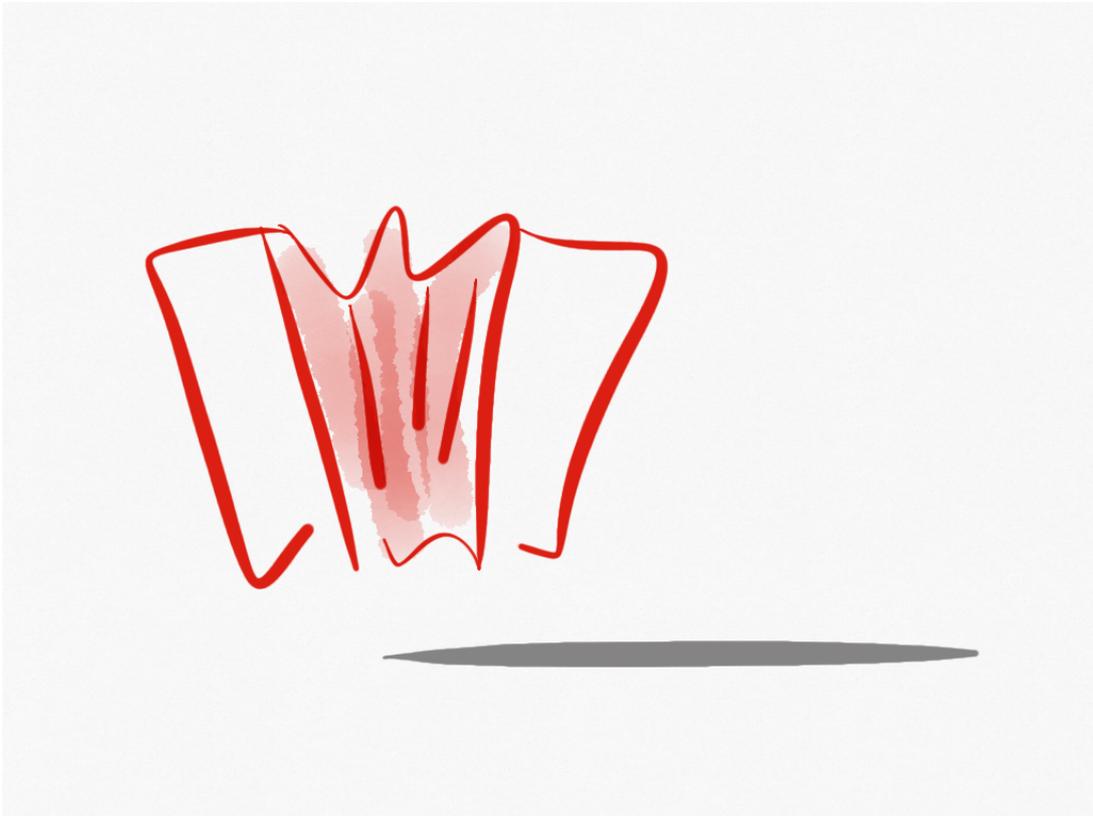
Tempestoso Furioso = Stürmisch, ausgelassen, ausschweifend, betont, dynamisch, enthemmt, prononciert, energisch, inbrünstig, übermütig, ...

Carmen

Hey

Ton-Bildung

Die bewegende Stille



ANLEITUNG: **STILLE**

- Recht schwierige Sache, in unserer turbulenten Welt
- Erschaffe dir ein inneres Bild & schließe deine Augen
- Halte sanfte Innenschau & zarte Einkehr
- Nichts Denken, nichts Fühlen, nichts Wollen, nichts Müssen
- Entdecke die Tiefen in deinem Sein, deinem Raum der Stille

ÜBUNG: **EINKEHR & ICH-SEIN**

- Suche dir ein Plätzchen, das behaglich ist
- Fühl dich wohl, mit dem was gerade ist
- Entspanne deinen Körper & deine Gedanken
- Lasse eine schöne Landschaft in deinem Inneren entstehen
- Arbeite an deiner Konzentrationsfähigkeit
- Schenke dir selbst Fokus auf dich beruhigende Landschaftsbilder

Silenzio = Stille, Nichtstun, Stillschweigen, Frieden, Eintracht, Ruhe, Gleichklang, Verbundenheit, Liebenswürdigkeit, Harmonie, Sanftmut

Carmen

Hey

Balg -Technik

Balgstop



ANLEITUNG: **BALGSTOP**

- Den Schwung des Tones aufnehmen
- Für den Schlusston mit weichem Klang, Balg stoppen
- Dann erst Knopf / Taste loslassen (siehe Tonblume)
- Das Schnarren tieferer Stimmzungen ist dabei erwünscht

ÜBUNG: **HARTE & WEICHE SCHLUSSTÖNE**

- Nimm dir verschiedene Tönlängen vor um den Balgstopp zu üben
- Erst lange Töne- zähle auf 4
- Dann kürzer zählen, auf 3, dann nur auf 2 und stoppen
- Trainiere harte und weiche Tonenden nur durch den Balgstopp
- Nicht mit einem Akzent durch Finger-Artikulation
- Auch nicht, indem du die Hand los läßt :)

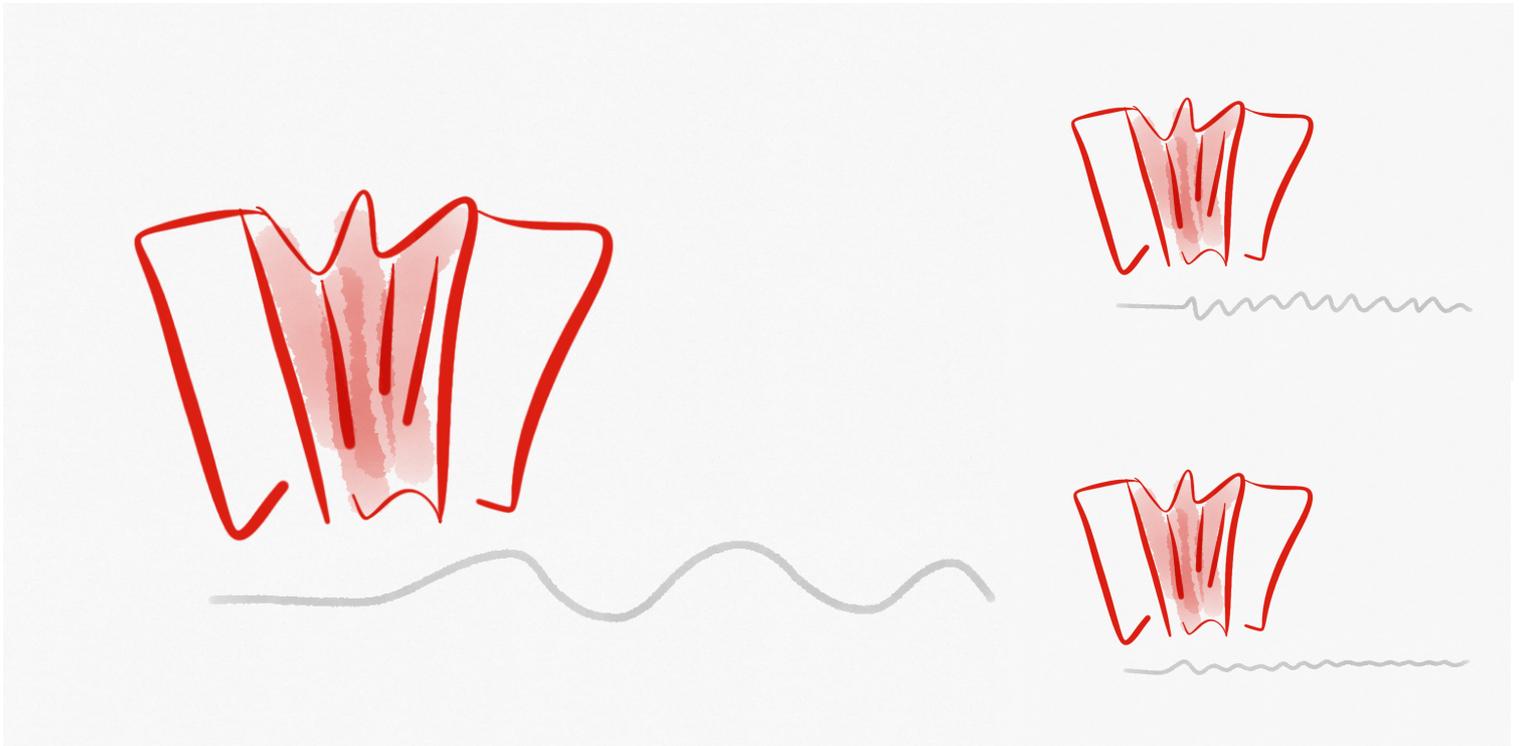
Balgstop = eine schöne Balgtechnik, die zu zu vergleichen ist mit den Ton-Techniken von Bläsern. Das Akkordeon ist ja auch ein Blasinstrument!

Carmen

Hey

Balg -Technik

Vibrato / Tremolo



ANLEITUNG: TON VIBRATO / TREMOLO

- Aus der Gesangstechnik, längerer Ton beginnt zu schwingen
- Halte dafür deine Diskant Klaviatur fest (Daumen an Seite)
- Beginne mit deiner Diskantseite nach hinten & vorne zu wackeln
- Steuere dabei selbst, welche Schwingung dir gefällt
- Geschmacksache, individuell wie bei den Streichern auch

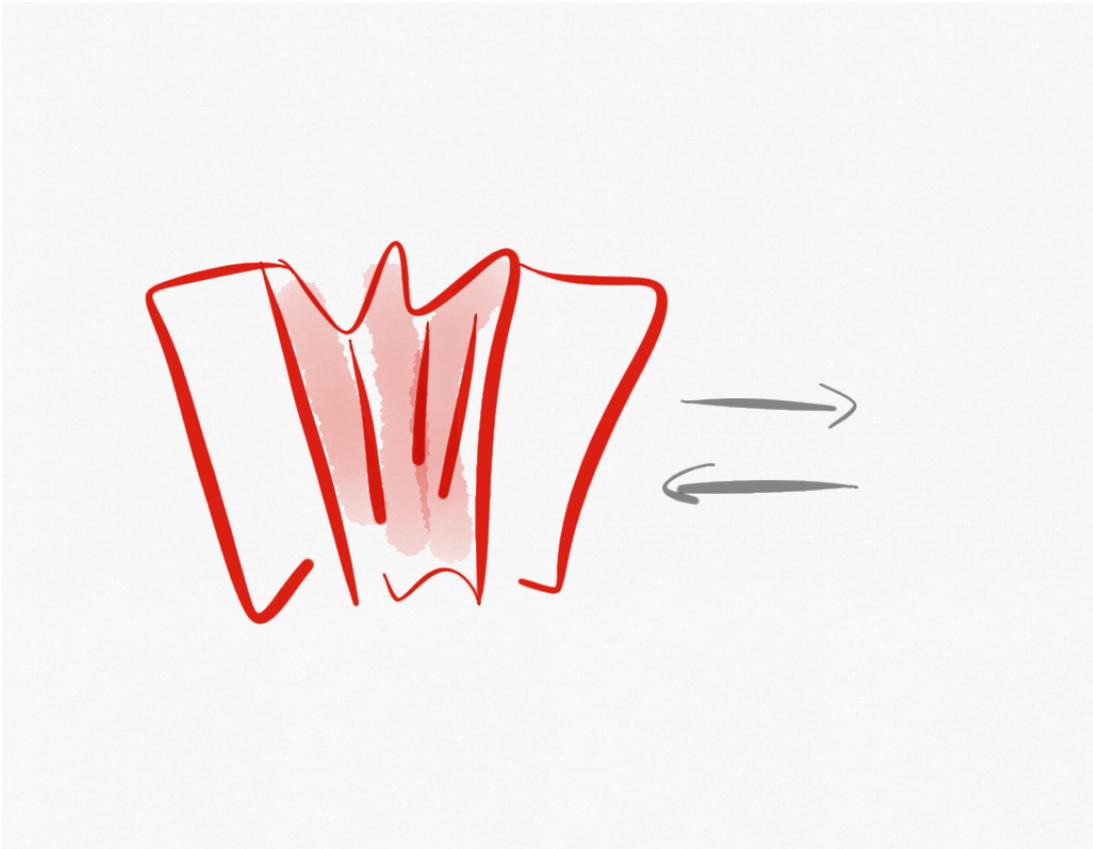
ÜBUNG: RAFFINESSE & SCHWINGENDE TÖNE

- Halte einen längeren Ton mit guter Balgspannung
- Probiere langsames, mittleres bis schnelles Tremolo
- Teste Achtel-Schwebungen und auch Triolische Schwebungen
- Im Gesang findet man den typischen Marilyn Monroe Stil = schnell
- Oder den Barbra Streisand Musical Stil = mittel
- Und den amerikanisch, jazzigen Ella Fitzgerald Stil = langsam

Vibrato = Tolle Möglichkeit, einen langen Ton schön und interessant schwingen zu lassen. Geeignet bei soften Jazz Balladen & Tango, ...

Balg -Technik

Bellow Shake



ANLEITUNG: **BELLOW SHAKE / SCHÜTTELBALG**

- Schnelles, rhythmisches Hin- und Herbewegen des Balges
- Meist in Achteln, also Binär. Aus einem Ton werden klanglich 2
- Achte darauf, daß der Balg immer wieder ganz zu geht
- Es sollte nur eine minimal, sichtbare Öffnung entstehen.
- Diese Position unbedingt halten. das ist absolut kraftsparend
- Nimm die Power auch aus dem Rückenmuskel, Trapezius
- Damit entlastest du deinen linken Oberarm sehr

ÜBUNG: **KRAFT & AUSDAUER**

- Beginne mit einer einfachen Melodie
- Teile sie binär auf, so daß Bello Shake entsteht
- Erst ganz langsam, dann schneller
- Bewegungsverlauf ist vertikal, in der Vorstellung

Balgstop = Virtuose Balgtechnik, mit der man sehr schnelle Passagen brilliant spielen und im Ton doppeln kann.

Carmen

Hey

Balg -Technik

Ricochet



ANLEITUNG: **RICOCCHET / SPRINGBALG**

- Die Königsdisziplin. BellowShake mit Zwischenstufen
- Durch schlagen über 1,2,3 Kanten. Für Fortgeschrittene!
- In Triolen, also ternär. Aus einem Ton werden klanglich 3
- Achte darauf , daß der Balg immer wieder ganz zu geht
- Es sollte nur eine minimal, sichtbare Balg Öffnung entstehen.
- Diese Position unbedingt halten. das ist absolut kraftsparend
- Nimm die Power auch aus dem Rückenmuskel, Trapezius
- Damit entlastest du deinen linken Oberarm sehr

ÜBUNG: **INTENSITÄT & GESPÜR**

- Beginne mit einer einfachen Melodie. Lass den Balg einfach fallen.
- Braucht viel Übung, Gefühl für die Schwungmasse des Balgs
- Erst ganz langsam, dann schneller probieren

Ricochet = Ursprünglich eine Geigentechnik für den Bogen, kann in Triolen, oder `Quartolen` (Sechzehntel) gespielt werden. Sehr virtuos!

Carmen

Hey

Musikerin & Autorin Carmen Hey



Expertin für Ausdruckskraft & Gefühl in der Musik



Carmen Hey: Akkordeon Knopf (C) und Taste

Ihr Motto: „...sich spielend entfalten!“

Akkordeon lernen - schnell, originell & unkonventionell

Ort:

Carmen Hey lebt und arbeitet in Berlin

Instrument:

Akkordeon Knopf (C) und Akkordeon Taste

Besonderes:

Kunst der Balgführung & Entwicklung von Lernprogrammen

Beruf und Berufung

Seit vielen Jahren begleitet Carmen Hey Menschen dabei, ihren Fähigkeiten zu vertrauen und dem inneren Ruf des Herzens zu folgen. Für sie ist es wesentlich und ganz selbstverständlich, zu wachsen und flexibel zu sein. Den ersten Blick auf den Kontakt zum Eigenen gerichtet und eine regelmäßige Erneuerung gehört aus ihrer Sicht zum Besten, was man für sich und andere tun kann.

Carmen Hey arbeitet als Akkordeonistin in der internationalen Musik-, Studio-, Film- und Eventbranche. Sie gründete 2001 in Berlin ihre eigene Akkordeonschule "Creative Atelier für Musik und Lebenskunst". Hier bietet sie Kurse, Creative Coaching und Workshops an, ist tätig als Komponistin (Weltmusik/Jazz) und Autorin für Akkordeon-Workbooks und schreibt Essays zum Thema Kreativität und Inspiration in der Musik.



... sich spielend entfalten!

Zertifikat

.....
wird hiermit ausgezeichnet für die erfolgreiche Teilnahme am Akkordeon Stilistik Workshop

.....

Berlin, den

.....

Carmen Hey - Creative Coach & Akkordeonisten
Creative Atelier für Musik und Lebenskunst
www.creativeatelier.info



... sich spielend entfalten!

Copyright ©
Carmen Hey - Creative Coach & Akkordeonisten
Creative Atelier für Musik und Lebenskunst
www.creativeatelier.info